

# KULTUR

TIPS OSS! **33 02 00 00**

Send e-post til [kultur@gjengangeren.no](mailto:kultur@gjengangeren.no) for oppføring i Hva skjer-guiden. **NB!** Kun kulturelle arrangementer. Klokkeslett oppføres ikke.



CHAMPAGNEGALOPPEN: Jon Klavenæs imponerte damene - og publikum- med spill på finstemte flasker.

ALLE FOTO: TORE KRISTIANSEN

## For et musikalsk fyr



### Konsert

ANMELDT AV  
Anne-Jo Kristiansen

Marinemusikkens  
nyttårskonsert  
Bakkenteigen 8. januar

**DET VAR** som seg hør og bør både glitter og stas, tyll og tøys og litt tant og fjas under Marinemusikkens nyttårskonsert torsdag kveld, og publikum ble sjarmert i senk av de tre vakre sopranene i vokalgruppa Divine. Sammen med Marinemusikken bød de på alt fra ambisiøse arier til tango og teater.

**DIRIGENT BJARTE** Engeset og Marinemusikken ønsket publikum friskt velkommen med ouverturen til operetten «Flaggermusen» av Strauss, før de tre

vakre sopranene satte hverandre stevne i Rosina's Cavatina; «Una voca poco fa» fra Rossini's «Barbereren i Sevilla». Både sjarmen og stemmeprakten var imponerende, og vi skjønte fort at her hadde vi mye godt i vente, noe de også ettertrykkelig fikk vist i Romeo og Juliets «Ah! Je veux vivre».

**JACQUELINE MIURA**, Caroline Gentele og Gabriella Lambert-Olsson synger både opera og moderne klassikere og de har hatt stor suksess i hjemlandet

Sverige. De blander ulike stiler og har også tolket Queen på sin helt egen måte. I 2013 sang de seg inn i alle svenske hjerter under Nobelprisutdelingen. De har også ved flere anledninger samarbeidet med Bjarthe Engeset, og han var tydelig begeistret over å ha kapret dem til nyttårskonserten i Horten.

**FØRSTE AVDELING** var absolutt en forfriskende affære, og særlig vil vi trekke fram «Au fond de temple saint» fra operaen av Georges Bizet. Det gikk

ett sukk gjennom salen da damene introduserte denne, og framførelsen var da også ubeskrivelig vakker. Mange forbinde denne sangen med en duett mellom Jussi Bjørling og Robert Merrill, men damene understreket at de sang det de ønsket å synge, og la ikke vekt på om det egentlig var tiltenkt menn, eller egentlig skulle være en duett. Uansett referanserammer, valgte de å gjøre stoffet til sitt eget.

**- IKKE** alle liker opera, noen ser