



SVENSKE SOLISTER. Den svenske trioen Divine sørget for sang av høy kvalitet i Catilina. De kvinnelige solistene glitret både visuelt, musikalsk og mentalt, ifølge artikkelforfatteren.

BEGGE FOTO: MARTIN HAUGEN

Musikk med liv og lyst

■ Nyttårskonsert med Marinemusikken og tre operasangere i Grimstad kulturhus

Det skal vanskelig gjøres å overgå det som ble servert denne gangen, skriver Dag Aasland om nyttårskonserten i Grimstad kulturhus.

Nyttårskonserten med Marinemusikken har blitt et fast innslag i Grimstad, takket være våre kjære Musikkens Venner. En del av tradisjonen har vært at vi hvert år møter nye solister, som dermed også betyr nytt innhold. Det har hittil vært et pluss; det er alltid et spenningsmoment ikke å vite på forhånd hvordan konserten vil bli. Men etter fredagens konsert gjør det ikke noe om vi får de samme solistene igjen til neste år. Det skal vanskelig gjøres å overgå det som ble servert denne gangen.

Trio fra Sverige

Tre operasangere som solister, alle sopraner, kan i utgangspunktet høres noe heftig ut. Men med nettopp disse tre viste det seg straks at alle var i trygge hender. Trioen, som kommer fra Sverige og kaller seg Divine, inntok scenen med en sikkerhet, en kvalitet, en eleganse og en humor som traff fullstendig et lydhørt publikum.

De tre flotte damene, Caroline Gentele, Gabriella Lambert-Olsson og Jacqueline Miura, glitret både visuelt (med fire kjoleskift!), musikalsk og mentalt, både hver for seg



MARINEMUSIKKEN. Kongelige Norske Marines Musikkorps på den tradisjonelle nyttårskonserten i Catilina fredag kveld.

og sammen. De hadde tatt for seg perler fra operalitteraturen uten å la det være noen hindring at de mangler både mannlige solister og kor. På den måten sto de godt i stil med Marinemusikken, som ikke lar det være noen hindring at de mangler strykeinstrumenter. Her så vi at slike mangler fint kan kompenseres av topp kvalitet. I stedet for å prøve å erstatte det som ikke er der, omformer de stoffet på sin egen måte. Gjennom sitt usedvanlige samspill tilførte de tre noe nytt til originalen. Et godt eksempel på dette var den berømte duetten med

tenor og baryton fra Bizets *Perle-fiskerne*.

Mer enn kvalitet

Men her var det også noe mer enn «bare» musikalsk kvalitet. Kontakten med publikum var der fra første øyeblikk.

På scenen så vi levende mennesker som ikke bare var dyktige til å synge og spille, men som også traff oss emosjonelt, fra glede til raseri og alt som ligger imellom. Og korpset fulgte opp dette på sin måte.

Et illustrerende eksempel var den berømte Champagnegaloppen

av H. C. Lumbye, hvor vi tidligere har vært spente på om smellene kommer akkurat på rett sted. Her ble framføringen løftet et nivå høyere, som et velrettet pek til den kjedelige perfektionisten i oss alle. Et ekstra moment som bandt scene og sal sammen var grimstadgutten Nicolai Heuer, som avtjener sin verneplikt som hornist i korpset. Det lot de tre damene ikke gå ubemerket hen.

Mange høydepunkter

Det er vanskelig å trekke fram noen enkelte numre i programmet.

Til det var det for mange høydepunkter, alle med sine særegne kvaliteter. Men jeg vil likevel nevne avslutningsnummeret (før ekstranumrene), «Anthem for all Mankind», som åpner med ordene «Let all the world unite». Den ble skrevet til Nobelbanketten i Stockholm 2013, med musikk av Henrik Janson og tekst av en av de tre solistene, Jacqueline Miura. Det ble en påminnelse om at begynnelsen på et nytt år er noe mer enn bare fest og moro, men sagt på en opplyttende og optimistisk måte.

Så fulgte selvsagt ekstranumre, også her utført på utøvernes egen måte: Puccinis «Nessun Dorma», Verdis kjente drikkesang fra *La Traviata* og til slutt, selvfølgelig, Strauss' *Radetzky* marsj, med de tre solistene lekende og klappende, som en del av publikum. Bedre kan det neppe gjøres.

En stor del av æren for denne suksessen av en nyttårskonsert tror jeg tilfaller Marinemusikkens nye sjefdirigent, Bjarthe Engeset. Ikke bare fordi han tydeligvis kjente Divine fra tidligere oppgaver, men også fordi han ser ut til å ha klart å overføre til musikerne en forståelse av at musikk har en mening utover seg selv.

Vi gleder oss allerede til neste nyttårskonsert, med Marinemusikken og Bjarthe Engeset. Og gjerne også med våre tre nye venninner.

Dag G. Aasland