

Divine i Sandhamns kapell

Fredagen den 8 juli 2016

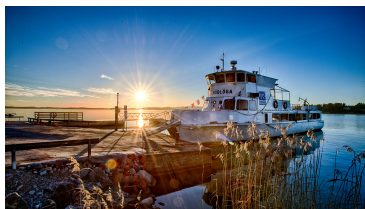
16.00 med möjlig båtresa från Nybrokajen (se nedan)

19.00

En skärgårdskonsert med en våghalsig trio

Divine kastar nu ankar och stiger i land på Sandhamn med en konsert fulladdad med det vackraste från visa till opera. De tre glittrande soprانerna far till havs med hissade segel, glider fram på skimrande hav och avnjuts med havsbrisen smekandes utanför vackra Sandhamnskapell i en hyllning till sommaren och havet!

Rödlöga kastar loss inför Divinekonserten kl. 16.00



Avg Nybrokajen 12.00, Vaxholm 12.50, Österskär 13.15-Sandhamn ca 15.00

Kaffe och lättare smörgås serveras.

Avg Sandhamn 17.30, Österskär 19.15, Vaxholm 19.35 och Nybro ca 20.30

Buffé med godsaker från både land och hav.

Pris: 995 kr pp (dryck tillkommer fullständiga rättigheter) begränsat antal.

Rödlöga turen bokas genom: info@rodloga.com el. info@divineopera.se

Endast Konsertbiljetter: 295kr bokas på info@divineopera.se eller i mån av plats utanför Sandhamnskapell 30 min innan konserten.

Program

NÄKTERGALARNA, är ett musikaliskt drömspel om de tre världsstjärnorna Jenny Lind (känd från 50-lappen), Christina Nilsson (känd för att ha skapat masshysteri utanför Grand Hotell) och Signe Hebbe (känd för att ha startat grunden för svensk scenskola). Ett historiskt fabulerat och fantasieggande möte med tre ofattbart hyllade operastjärnor som under 1800-talet tog hela världen med storm och detta i en tid då kvinnan inte ens hade rösträtt. En resa från extrem fattigdom till svindlande förmögenhet och historien om tre osynliga barn som tog sin plats i världen -med råge!

Roller: Näktergalarna - Divine

Jenny Lind - Caroline Gentele

Signe Hebbe - Gabriella Lambert-Olsson

Christina Nilsson - Jacqueline Miura

Otto Goldschmidt / Pianist - Michael Engström

Berättaren / Rösten- Sven-Bertil Taube

Manus - Cecilia Sidenbladh

Isensättning - Stina Ancker

Kostymdesigner - Gunilla Pettersson

Ljus/ Ljud - Oscar Bergh Dellert

OPERATRION DIVINE bildades 2007 med en mission att "sprida opera till alla överallt" Detta har de gjort sedan debuten på Stockholm Water Prize, under statsbesök med kungaparet, i Allsång på Skansen, på Stockholm Pride, hos Kalle Moraeus, i kyrkor, skolor, lador och på framstående konsert- och operascener runtom i Sverige och utomlands. 2013 fick de det prestigefyllda uppdraget att producera och framträda vid årets Nobelmiddag med en version av Näktergalarna anpassad för kvällen.

MICHAEL ENGSTRÖM är utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Konsertresor har fört honom runt i Europa, Nordamerika och Ostasien och han har medverkat i ett flertal radio- och TV-program samt skivinspelningar, bl.a. med Radiokören. Han samarbetar regelbundet med flera av Sveriges främsta sångare och är knuten till bl.a. Berwaldhallen, Stockholms Konserthus och Folkoperan.

Sedan några år är Michael anställd som instuderingslärare vid Operahögskolan i Stockholm.

SVEN-BERTIL TAUBE, är en av Sveriges mest erkända och uppskattade artister. Han är i grunden skådespelare inom såväl teater som film, men också sångare, estradör och upphovsman till ett flertal TV-produktioner. Han har de senaste åren belönats med två guldbaggar. Sven-Bertil Taube har lyft fram den svenska viskonsten med uppskattade nytolkningar av Carl-Michael Bellman, Nils Ferlin, Lars Forssell, Ulf Peder Olrog och för en bred publik introducerat internationella poeter och tonsättare som Mikis Theodorakis och Leo Ferré och även den argentinska tangon. Sven-Bertil Taube betraktas av många som den främste tolkaren av fadern Evert Taubes mångfacetterade visarv.

CECILIA SIDENBLADH är en dramatiker som rör sig i det förflutna och ofta lyfter fram kvinnliga livsöden från skilda tider. Hennes första pjäs Häxorna på Söder från 1992 handlar om häxprocesserna på 1670-talet, Isjungfrun ger röst åt Victoria Benedictsson under hennes sista år i Köpenhamn, Djävulens advokat gestaltar den heliga Birgittas liv och visioner. I Midsommarafton på Snäckviken finns Signe Hebbe med – pjäsen skildrar hennes mamma Wendela Hebbe, Sveriges första kvinnliga yrkesjournalist, och de tre döttrarna. Cecilia Sidenblad har förutom tre pjäser både skrivit en doktorsavhandling om Love Almquist och en faktabok om kriminaldramat Almquist.

STINA ANCKER Regissör Stina har erfarenhet från en rad teatrar i Sverige och har arbetat med teater- och operaregi sedan början av 1990-talet. På Stockholms Stadsteater har hon iscensatt bl.a Astrid Lindgrens Mio, min Mio. Stina har gjort operauppsättningar på bl.a Värmlandsoperan, Vadstena Akademien och GöteborgsOperan, senast Donizettis Kärleksdrycken som hade premiär hösten 2013. Stina är också verksam som pedagog på Operahögskolan i Stockholm.

JENNY LIND (1820-1887) var sin tids internationellt omtvistade megastjärna. Redan vid nio år antogs hon som elev vid Kongl. Theatern i Stockholm, och vid tio år uppträdde hon där i sin första roll som Angela i talpjäsen Polska Grufvan. Kung Carl XIV Johan utnämnde henne 1840 till hovsångerska och hon blev samma år ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien. 1844 inleddes hennes enastående karriär utanför Sverige, först i Tyskland och därefter i England och Skottland. Under omfattande konsertturnéer i USA 1850-52 lanserades sopransångerskan som "The Swedish Nightingale". Hon tjänade sagolika summor och delade ut merparten till välgörenhet. År 1852 gifte hon sig i Boston vid 32 år med sin nio år yngre ackompanjör Mendelssohn-eleven Otto Goldschmidt och bosatte sig först i Tyskland, sedan i England. De fick två söner och en dotter och har nu ättlingar bosatta i England.

CHRISTINA NILSSON (1843-1921) föddes som det yngsta barnet av sex i en fattig familj söder om Växjö. Hennes sångtalang uppmärksammades tidigt på Ljungby marknad av Fredrik Tornerhielm som bekostade hennes sångutbildning för Franz Berwald. Efter en sensationella debut i Paris 1864 som Violetta i La Traviata nådde hon snart ryktbarhet som en av sin tids stora operasångerskor. 1885 hyllades Christina Nilsson av nästan 50 000 personer utanför Grand Hôtel, panik utbröt och omkring 20 personer trampades ihjäl. Christina var gift först med Auguste Rouzaud till hans död sedan med en spansk adelsman, greve Casa de Miranda. Hon titulerades därefter grevinnan de Casa Miranda. Vid sin död efterlämnade hon tre miljoner kronor, som till del testamentarades bort i form av donationer, bland annat till Musikaliska Akademien från vilket stipendier delas ut årligen än idag.

SIGNE HEBBE (1837-1925) tredje dottern till Sveriges första kvinnliga journalist, Wendela Hebbe, startade sin musikutbildning vid 11 års ålder. Signe blev en mångsidig och välutbildad operasångerska och känd för sina genomtänkta och dramatiska gestaltningar där hon vägrade framställa kvinnor som svaga våp och sålunda låg före sin samtids scengestaltung. Hon blev senare den kanske största scenpedagog som Sverige ägt. De flesta av sekelskiftets stora skådespelare gick i Signe Hebbes skola som t ex Lars Hansson, Anders de Wahl, Tora Teje och Naima Wifstrand. Signe Hebbes konstnärliga testamente lyder: "Lagern vinnes, förtjänas endast, begåvningen må vara än så stor, genom allvarligstudier, sträng självkontroll, ödmjukt sökande, ja, icke oftast utan många tårar och tvivel - och kanske är kampen ändå förgäves - ty många äro kallade, men få äro utvalda.

REPERTOAR NÄKTERGALARNA

Glädjens blomster - Trad folkvisa

Värmlandsvisan - Trad folkvisa

Kristallen den fina - Trad folkvisa

Und ob die Wolke - ur Friskyttan, Weber

Addio del passato - ur La Traviata, Verdi

Sempre Libera - ur La Traviata, Verdi

Juvelarian - ur Faust, Gounod

Ave Maria - Bach/Gounod

Ah, non giunge - ur La Sonnambula, Bellini

Je veux vivre - ur Romeo och Julia, Gounod

Jeg elsker dig - Grieg

Fjorton år tror jag visst att jag var - Hebbe

Lied ohne Worte - Mendelssohn

Rejoice greatly - ur Messias, Händel

Ofelias klagan - Nilsson

Nattens Drottning Hämndaria - ur Trollflöjten, Mozart

Regnava nel silenzio - ur Lucia di Lammermoor, Donizetti

Pärlfiskarduetten - ur Pärlfiskarna, Bizet

Casta diva - ur Norma, Bellini

divineopera.se | info@divineopera.se