



De gudomliga företagarna

Konst och företagande i harmoni är deras melodi.
Divine består av tre sopraner som bestämde sig för att starta eget i operabranschen och ge sig själva månadslön i stället för att frilansa.
Opera till folket är deras affärsidé.
”Man kan faktiskt nå alla typer av människor”, säger **Caroline Gentele, Katarina Böhm och Gabriella Lambert-Olsson.**

BJÖRN ANDERS OLSON (TEXT) OCH JESPER FRISK (FOTO)
bjornanders.olson@di.se, 08-573 651 06



GLITTRIG BUSINESS. Katarina Böhm, Gabriella Lambert-Olsson och Caroline Gentele uppträder ofta i de riktigt fina salongerna, som här i Royals festvåning på Grand Hôtel i Stockholm.

»Vi kör med humor och självdistans. Men visst kan vi gå in och vara tjusiga också.«

CAROLINE GENTELE

» Enligt *Norstedts Ord* kan engelskans ”divine” översättas med allt från adjektiv som gudomlig, teologisk, underbar, härlig, förtjusande, bedärande, via substantiv som teolog, präst, prelat, till verben förutsäga, sia om, spå, ana, gissa och gå (leta) med slagruta.

”Oj, det visste jag inte. Men allt det där stämmer in på oss”, säger **GABRIELLA LAMBERT-OLSSON**, vd för och styrelseordförande i Divine Opera Sweden AB.

”Vi går med våra slagrutor och vi sjunger gudomlig musik och vi är tre, det gudomliga talet”, säger **CAROLINE GENTELE** som kläckte namnet Divine.

Och visst sneglade de lite på såväl de tre tenorerna som på ynglingagruppen Il Divo vid namnvalet. Där upphör dock likheterna.

”Vi kör med humor och självdistans. Men visst kan vi gå in och vara tjusiga också”, säger Caroline Gentele och de glittrande scenkläderna talar sitt tydliga språk.

FINANSIELLA MUSKLER. Redan från dag ett, för tre år sedan, var siktet inställt på en internationell karriär. När hon får frågan var de står om fem år slirar kollegan **KATARINA BÖHM** inte på svaret:

”Min magkänsla säger att vi inte bara finns i Danmark, Norge och Finland utan är etablerade i flera länder, som USA, Japan, Australien, Tyskland...”

Redan strax efter starten sjöng trion i Wien när kungaparet var på statsbesök där. I somras uppträdde de i Estland och under hösten har de bland annat varit i Oslo flera gånger, Finland och Danmark står på programmet, varvat med framträdanden för kommersiella kunder som Ingenjörsvetenskapsakademien, Karolinska institutet, Kommunal- och Byggnadsarbetarförbunden.

”Näringslivet skapar öppningar. Ju mer vi syns, desto bättre når vi ut i fler kanaler”, säger Caroline Gentele.

Det skapar i sin tur finansiella muskler för egna



KÄNDA DIVOR. Il Divo och De tre tenorerna.

produktioner. Trion samverkar med andra entreprenörer och skapar nätverk. Produktionen *A divine taste of opera* såg i fjol ljuset som en operasoaré på restaurang Pontus by the Sea på Skeppsbron i Stockholm, och ska säsongen 2011–2012 turnera med Riksteatern.

Divine tror att det finns en jättepublik för klassisk musik, men att den kanske har tunnats ut något sedan **STEN BROMANS** tv-frågesport *Musikfrågan Kontrapunkt* trollband även de mest obevandrade.

”Vilken grej att få föra ut den här musiken till dem som inte har den med sig!” säger Gabriella Lambert-Olsson.

”LYSSNA PÅ DITT HJÄRTA”. Det var tre trygga och stabila sopraner med långa solokarriärer bakom sig som bestämde sig för att bli företagare i operabranschen och ge sig själva månadslön i stället för att frilansa.

Gabriella Lambert-Olssons farmor var operasångerska och själv har hon alltid tyckt om att sjunga. Men det var först när hon skulle bli säljare och gick igenom ett psykologitest som hon fick rådet: ”Lyssna på ditt hjärta, satsa på sången.”

Katarina Böhm, med en far som var dirigent, ansträngde sig hårt för att inte bli musiker. Hon ville bli något ”vettigt”. Men efter några ”pestår” på Kungliga Tekniska högskolan gav hon upp, började ta operalektioner och insåg att hon älskade att stå på scen.

Caroline Gentele har ett namn som förpliktar. Farfars bror **GÖRAN GENTELE** utsågs till chef för Metropolitan i New York, men hann aldrig tillträda innan han omkom i en bilolycka.

Själv tyckte hon att det verkade vara läskigt att stå på scen och det var först när tenoren **ROLF BJÖRLING** skällde ut henne och sa att hon kastade bort sin gåva, rösten, som hon gav sig i kast med opera.

Divine anser att det är viktigt att kombinera

företagande och konst. De driver målmedvetet företaget Divine Opera Sweden med sig själva som de enda anställda, tillika styrelseledamöter. De hyser stor respekt för Operachefen **BIRGITTA SVENDÉN** som är såväl vd som konstnärlig ledare. Ett föredöme för deras eget arbete.

BESTÄMMER SJÄLVA. I bolagsordningen heter det att Divine Opera Sweden ”ska bedriva musikalisk verksamhet samt äga och förvalta fast och lös egendom”, en tillräckligt lös skrivning för att rymma det mesta.

Caroline Gentele ser rollerna som entreprenör, företagare respektive artist som en kul kombination. De tre sångerskorna har startat och driver företaget helt på egen hand, de väljer själva sin repertoar – ”det måste vara vackert” – och de litlar på magkänslan, intuitionen.

Trions första cd rymmer musik av bland andra **PUCCINI, HÄNDEL** och **BIZET** och snart kommer album nummer två, en jul-cd. Därefter står ett album med filmmusik på programmet.

Det är viktigt för dem att själva bestämma innehållet, och skivbolaget Naxos ger dem fria händer. Divine vill inte vara i händerna på marknadsförare eller andra intressenter.

STOLTA ÖVER SITT VERK. Medlemmarna i Divine talar närmast lyriskt om inspelningarna. Men när jag frågar vad som är roligast, scen eller studio, möts jag av tre oförstående ögonpar.

”Scenen, självklart, det roligaste som finns är att möta publiken”, kommer det närmast unisont och Gabriella Lambert-Olsson lägger till:

”Men också att sitta i bilen och lyssna till vår skiva, och tänka ’vi har gjort det här’, att sitta och njuta av av vad vi har gjort, och säga ’vad stolt jag är’.”

Jantelagen gör sig inte besvär hos Divine. De är tre målmedvetna entreprenörer, tre solister som samtidigt njuter av att stå på scen tillsammans. ▶



KONSTNÄRLIG VD.
Operachefen Birgitta Svendén.

GLAMOURÖS VARDAG. **Caroline Gentele, Katarina Böhm och Gabriella Lambert-Olsson** är drivna affärskvinnor som repeterar hyresfritt i Noréns malmgård på Söders höjder, med utsikt över Riddarfjärden.

► Frågan om huruvida de kör välrepererade föreställningar eller har utrymme för improvisationer möts av gapskratt.

”Vi får inte ha nervklena dirigenter, vi står aldrig där vi stod senast”, säger Katarina Böhm.

De vill ha ett samspel med publiken, det är i mötet med den som ljuv musik uppstår. Alla möten är olika och det är där kreativiteten växer, menar de.

En gång fick Caroline Gentele rådet att bota sin scenskräck genom att rikta blicken mot nödutgångsskylten längst bak i rummet, att se över publiken. Ett dåligt råd, tycker hon.

”Vi kan vårt hantverk och en bra hantverkare måste tänka, ta in publiken, ha kontakt. Det där med exitskylten har aldrig varit min grej, jag vill ha lekfulla möten.”

FINKULTUR TILL FOLKET. Opera och klassisk musik betraktas fortfarande av många som finkultur, en stämpel som snart sagt alla i branschen vill tvätta bort. Skillnaden är bara att många inte har fått den musiken med sig i livet.

”Våra barn har tur”, säger medlemmarna i Divine.

Men det är heller aldrig för sent.

”Man kan faktiskt nå alla typer av människor”, säger Caroline Gentele.

Katarina Böhm berättar om människor som bara har ”råkat” höra dem, och som har kommit tillbaka och tackat för att Divine har öppnat deras ögon, och inte minst öron, för opera.

Och Caroline Gentele minns med glädje hur hon sjöng **MOZART** mellan husen i den invandratäta Stockholmsförorten Flemingsberg:

”Det var häftigt, helt fantastiskt. Kvinnor, barn och män kom spontant fram och tackade mig.”

TUMMEN NED FÖR POLITIKEN. Det strålar av glädje om de tre under vårt samtal framför flygeln i repetitionslokalen i Noréns malmgård på Söder



FOTO: MATS ANDERSSON

»Vi får inte ha nervklena dirigenter.«

KATARINA BÖHM

i Stockholm. Men på ett område mulnar de gudomliga. Och det är när kulturpolitik, eller bristen därpå, kommer på tal.

”Kultur är viktigt. Kultur är nyckeln och musiken är ordlös. Den är viktig för integrationen och för hur hela landet mår. Men kultur ligger inte i första rummet för svenska politiker”, säger Katarina Böhm, och när hon tystnar fyller Caroline Gentele i:

”Klassisk musik gör människor glada. Klassisk musik lugnar ned och skapar en stämning där det inte går att vandalisera, där det inte går att bli våldsamt.” □

GABRIELLA LAMBERT-OLSSON

YRKE: Operasångerska.

ÅLDER: 43 år.

FAMILJ: Dottern Lydia, 9 år.

BOR: På Lidingö.

UTBILDNING: Fil. kand i musikvetenskap och litteraturvetenskap, Operastudio 67, Royal Northern College of Music i Manchester, National Opera Studio i London.

KARRIÄR: Har sjungit på de flesta scener i Sverige, de senaste tre åren mestadels med Divine på bland annat *Allsång på Skansen*, vid utdelningen av Polarpriset samt i Dalhalla.

FRITID: Familj och vänner. Gillar att jogga i skogen.

CAROLINE GENTELE

YRKE: Operasångerska.

ÅLDER: 42 år.

FAMILJ: Sambon Rickard och barnen Elsa, 7 år, och Alice, 4 år.

BOR: I Gröndal utanför Stockholm.

UTBILDNING: Operastudio 67, privatlektioner, masterclasses (undervisning i grupp av en ”mästare”).

KARRIÄR: Operaroller på bland annat Kungliga Operan, Folkoperan, Drottningholms slottsteater, Confidencen, Dramaten och Riksteatern.

FRITID: Familjen.

KATARINA BÖHM

YRKE: Operasångerska.

ÅLDER: 42 år.

FAMILJ: Maken Mattias och barnen Emil, 12 år, och Elsa, 6 år.

BOR: I Bromma i Stockholm.

UTBILDNING: Operastudio 67, privatlektioner samt flera hundra poäng från KTH, Karolinska institutet och Stockholms universitet.

KARRIÄR: Radiokören, Operakören, solist till många svenska orkestrar, roller vid Vadstena-Akademien, Kungliga Operan, Dalhalla med mera.

FRITID: Familj, vänner och en vacker träbåt från 1930-talet.